

Appropinquet deprecatio mea

Robert White (c.1538-1574)

[Mean] Ap - pro - pin - - - quet de - pre - ca - ti -

[Contratenor] Ap - pro - pin - quet de - pre -

[Tenor]

[Bass 1]

[Bass 2]

5

M. - o me - - - - a in con - spe - ctu

Ct. - ca - ti - o me - - - a in con - pe - ctu tu - o Do - mi -

B2. De - pre - ca - ti - o me - a in con -

10

tu - o Do - mi - ne: ju - xta e - lo - qui-um tu - - - um da mi - hi

- - - - ne: ju - xta e - lo - qui-um tu - - - um

- spe - ctu tu - o Do - mi - - - ne: ju - xta e - lo - qui-um

15

in - tel - le - - - - ctum. In -

da mi - hi in - tel - le - - - - ctum. In -

tu - - - um da mi - hi in - tel - le - ctum. In -

20

-tret po - stu - la - ti - o me - - a in con - spe - ctu tu -

-tret po - stu - la - ti - o me - - a in con -

- tret po - stu - la - ti - o me - - a

25

-o: se - cun - dum e - lo - qui-um tu - um e - ri-pe

-spe - ctu tu - - o: se - cun - dum e - lo - qui-um tu - um

in con - spe - ctu tu - - o: se - cun - dum e - lo-qui-um

30

me.

e - ri-pe me.

tu - um e - ri-pe me.

35

M. *Musik*

Ct. *Musik*

T. *Musik*

B1. *Musik*

B2. *Musik*

Gimel

E - ru - cta -

E - ru -

e - ri - pe me.

40

T. -bunt la - bi - a me - - - - -

B1. -cta - bunt la - bi - a me - - - - - a

45

T. Cum

T. - a hym - num: cum do - cu - e - ris me

B1. hym - num: cum do - cu - e - ris

50

do - cu - e - ris me ju - sti - fi - ca - ti - o - nes

ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - as, ju -

me ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as,

55

M. Pro -

Ct. Pro -

T. tu - as, ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as.

T. - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - - as.

B1. ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - - - - as.

60

M. - nun - ci - a - bit lin - gua me - a

Ct. - nun - ci - a - bit lin - gua me - a e -

T. Pro - - nun - ci - a - bit lin - gua me - a

B1. Pro - - nun - ci - a - bit lin - gua me -

B2. Pro - - nun - ci - a - bit lin - gua me - - -

65

e - lo - qui-um tu - - - - - um: qui -

-lo - qui-um tu - - - - - um:

e - lo - qui-um tu - - - - - um:

- a e - lo - qui-um tu - - - - - um:

- a e - lo - qui-um tu - - - - - um:

70

- a om - ni - a man - da - ta tu - - - - - a sunt æ - -

qui - a om - ni - a

qui - a om - ni - a man - da - ta tu - a

qui - a om - ni - a man - da - ta tu - - - - - a, man -

qui - a om - ni - a man - da - ta tu - a sunt

75

- - qui - tas, man - da - ta tu - a sunt æ - qui - tas. Fi -

man - da - ta tu - a sunt æ - qui - tas. Fi - at ma - nus tu -

sunt æ - qui - tas. Fi - at ma - nus tu - - -

-da - ta - tu - a sunt æ - - - - - qui - tas.

æ - - - - - qui - tas. Fi - at ma - nus tu - -

80

- at ma - nus tu - - - a ut sal - vet

- - - a ut sal - vet me:_____

- - a ut sal - vet me:_____

Fi - at ma - nus tu - - - a ut sal - vet me:_____

- - - a ut sal - vet me:_____

85

me:_____ quo-ni-am man - da - ta tu - - -

_____ quo-ni-am man - da - ta tu -

_____ quo-ni-am man - da - ta tu - - -

_____ quo-ni-am man -

_____ quo-ni-am man - da - ta tu - - -

90

- a e - le - - - gi, e - le - - gi.

- a e - le - gi, e - le - - - gi.

- - a e - le - gi, e - le - - - gi.

- da - ta tu - - a e - le - - gi.

- - - a e - le - gi, e - le - - gi.

95 Gimel

M. Con - - cu - pi - - vi sa - lu - ta - re tu -

B1. Con - -

B2. Con - - cu - pi - - vi sa - lu - ta -

100

M. Con - - cu - pi - vi sa - lu - ta - re tu - um Do - mi -

M. -um Do - mi - - - - - ne, sa - lu - ta -

B1. -cu - pi - vi sa - lu - ta - re tu - um Do-mi - - ne, sa -

B2. -re tu - um Do - mi - ne, sa - lu - ta - re tu - um Do - mi -

105

- - ne, sa - lu - ta - re tu - um Do - mi - -

- re tu - um Do - mi - - ne: et lex tu -

- lu - ta - re tu - um Do - mi - - ne:

- - - - ne: et lex tu - - - -

110

- - - ne: et lex tu - - - - a

- - - a me - di - ta - ti - o me - a

et lex tu - - - - a me - di -

- - - a me - di - ta - ti - o me - a est.

115

me - di - ta - ti - o me - a est. est. Vi - vet a - ni - ma me -
-ta - ti - o me - a est. Vi - - vet a - ni -

120

Vi - vet a - ni - ma me - - - - - a a et lau - da - bit te,
Vi - vet a - ni - ma me - a et lau -
-ma me - - - - - a et lau - da - bit

125

et lau - da - bit te, et lau - da - bit te,
et lau - da - bit te, et lau - da - bit
-da - bit te, et lau - da - bit te, et
te, et lau - da - bit te,

130

et ju - di - ci - a tu - - - - - a, et
te, et ju - di - ci - a tu - -
ju - di - ci - a tu - - - - - a, et
et ju - di - ci - a tu - -

135

ju - di - ci - a tu - - - - a ad - ju -

- a, et ju - di - ci - a tu - - - - a

ju - di - ci - a tu - - - - a ad - ju - va - bunt me.

- a, et ju - di - ci - a tu - - - - a

140

-va - bunt me.

- a ad - ju - va - bunt me.

ad - ju - va - bunt me, et ju -

145

-di - ci - a tu - a ad - ju - va - bunt me. [o -> =.]

150

M. Er - ra - vi si - cut o - vis quæ pe - ri - it: quæ - re ser - vum tu -

Ct. Er - ra - vi si - cut o - vis quæ pe - ri - it: quæ - re ser - vum tu -

T. Er - ra - vi si - cut o - vis quæ pe - ri - it: quæ - re ser - vum tu -

B1. Er - ra - vi si - cut o - vis quæ pe - ri - it: quæ - re ser - vum tu -

B2. Er - ra - vi si - cut o - vis quæ pe - ri - it: quæ - re ser - vum tu -

155

-um Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - - - - a, qui -

160

-um Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu - - - - -

-um Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu -

-um Do - mi - ne, qui - a

-um Do - mi - ne, qui - a man - da - ta tu -

165

- a man - da - ta tu - - - - - a

- - - - - a

- - - - - a

man - da - ta tu - - - - - a

- a, man - da - ta tu - - - - - a

170

non sum ob - li - tus, non sum ob - li - tus, non sum ob -

non sum ob - li - tus, non sum ob - li - tus, non sum ob -

non sum ob - li - tus, non sum ob - li - tus, non sum ob -

non sum ob - li - tus, non sum ob - li - tus, non sum ob -

non sum ob - li - tus, non sum ob -

175

-li - tus. A - - - - -

-li - tus. A - - - - -

-li - tus. A - - - - -

-li - tis. A - - - - -

-li - tus. A - - - - -

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

- - - - - men.

Source: Oxford, Christ Church Mus. 984-8 (The Dow Partbooks), images from the Digital Image Archive of Medieval Music (www.diamm.ac.uk).

Slurs and ligatures are as in the source.

Large accidentals are in the source, although not repeated within the bar. Small accidentals are editorial. Those in brackets are either cautionary or are placed in accordance with normal 16th-century use, where accidentals apply to the following note and any immediately repeated pitches, and to the same pitch within cadence figures.